
UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011135121

à Monsieur **F. Halévy** *de l'Institut.*

LE MARIN DE LA GARDE

Opéra Comique en un acte,

Paroles de

Mr. St. Yves,

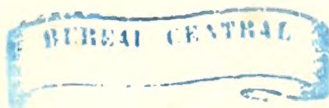
Musique de

EUGÈNE GAUTIER.

A.V.

PRIX 7F. NET.

PARIS, au BUREAU CENTRAL de Musique,
8, Rue Favart.



LE MARIN DE LA GARDE.

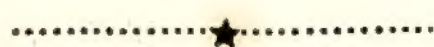


PERSONNAGES.

LÉONARD	M.rs CHENETS	Fort Ténor ou Baryton.
ANDRÉ	KILLY	Ténor léger.
BOUQUIN	Joseph KELM	Ténor comique. (TRIAL)
MARIE	M.elles PETIT-BRIÈRE	1.re Chanteuse.
GENEVIÈVE	CARA Fitz-James	Jeune chanteuse.



La brochure de cet ouvrage, avec la mise en scène exacte, se trouve chez M.r BECK, éditeur, Rue Git le coeur, 12.



CATALOGUE DES MORCEAUX.

LE MARIN DE LA GARDE.

(Met ♩=69.) Andante.

INTRODUCTION.

pizz.

ppp

ppp

plus lent.

f

harmonie.

sf

serrez un peu.

poco rall:

dim.

pizz.

pizz.

1° Tempo

dim.

Haut.
Clar.
B.ons (Met. 𝅗𝅥 = 56.)
Quatuor.
Instruments à vents.
pp
riten un poco.
pp

(Met. ♩ = 132)
Pts Fl. et Gdes Fl. et Hb.
pp
Quat. pizz.
Quat.

(Bouquin sort de la maison de droite sur la pointe du pied.)
pizz.

(Les paysans s'avancent tous en silence.)
Haut.
Clar.
Cor.

Pte Fl. et Gde Fl.
sf
sf
(Ils s'appellent.)

Quatuor pizz. *(Ils se rangent sous les fenêtres d'André et de Marie à gauche*

ff

C.B. et Corni. sf

GENEVIÈVE.

G — As_sez dor_mir tendres é_poux le len_de_main d'un mari_age c'est fê_te en

BOUQUIN.

B — As_sez dor_mir tendres é_poux le len_de_main d'un mari_age c'est fê_te en_

T et S — As_sez dor_mir tendres é_poux le len_de_main d'un mari_age c'est fê_te en_

B — As_sez dor_mir tendres é_poux le len_de_main d'un mari_age c'est fê_te en_

ff sf sf sf

G — _cor pour le vil_lage al_lons al_lons réveil_lez_vous as_sez dor_mir tendres é_

B — _cor pour le vil_lage al_lons al_lons réveil_lez_vous as_sez dor_mir tendres é_

T et S — _cor pour le vil_lage al_lons al_lons réveil_lez_vous as_sez dor_mir tendres é_

B — _cor pour le vil_lage al_lons al_lons réveil_lez_vous as_sez dor_mir tendres é_

f sf sf sf sf f

G.

_poux le len_de_main d'un mari _ a_ge c'est fête encor pour le vil _ la_ge allons al _

B.

_poux le len_de_main d'un mari _ a_ge c'est fête encor pour le vil _ lage allons al _

T.

_poux le len_de_main d'un mari _ a_ge c'est fête encor pour le vil _ lage allons al _

B.

_poux le len_de_main d'un mari _ a_ge c'est fête encor pour le vil _ la_ge allons al _

sf *sf* *f* *sf* *sf*

ff

_lons réveil_lez_vous é _ veil_lez _vous

_lons réveil_lez_vous *ff* é _ veil _lez _vous é _ veil_lez_

Ténors seuls.

_lons réveil_lez_vous *ff* é _veil _lez _vous é _ veil_lez_

_lons réveil_lez_vous é _ veil_lez_

ff

sf *sf*

G. *p* *ff*
é _ veil_lez _ vous é _ veil_lez _ vous c'est fête en_

B. *p* *ff*
vous é _ veil_lez _ vous é _ veil_lez _ vous c'est fête en_

S. *p* *ff*
é _ veil_lez _ vous é _ veil_lez _ vous c'est fête en

T. *p* *ff*
vous é _ veil_lez _ vous é _ veil_lez _ vous c'est fête en_

B. *ff*
vous é _ veil_lez _ vous c'est fête en_

pp Ob. et Clar. *animez* *fff*
pp

animez.

fff
_cor pour le vil _ lage allons al _ lons ré_veil_lez _ vous ré _ veil _ lez.

ff
_cor pour le vil _ lage allons al _ lons ré_veil_lez _ vous ré _ veil _ lez

ff
_cor pour le vil _ lage allons al _ lons ré_veil_lez _ vous ré _ veil _ lez.

_cor pour le vil _ lage allons al _ lons ré_veil_lez _ vous ré _ veil _ lez

_cor pour le vil _ lage allons al _ lons ré_veillez _ vous ré _ veil _ lez

ff

G
vous as_sez dor_mir tendres é_poux le lende_main d'unmari _ age c'est fê_te en_

B
vous as_sez dor_mir tendres é_poux le lende_main d'unmari _ age c'est fê_te en_

1rs
2s
vous as_sez dor_mir tendres é_poux le lende_main d'unmari _ age c'est fê_te en_

T
vous as_sez dor_mir tendres é_poux le lende_main d'unmari _ age c'est fê_te en_

B
vous as_sez dor_mir tendres é_poux le lende_main d'unmari _ age c'est fê_te en_

f f f f f

animez.

ff

G
_corpour le vil_lage allons al_lons réveillez_vous allons réveillez_vous allons

ff

B
_corpour le vil_lage allons al_lons réveillez_vous allons réveillez_vous allons

ff

S et T
_corpour le vil_lage allons al_lons réveillez_vous allons réveillez_vous allons

ff

B
_corpour le vil_lage allons al_lons réveillez_vous allons réveillez_vous allons

ff

ff *animez.*

f f f f

G. ré - veillez vous c'est fête en - cor pour le vil - lage al-lons al - lons ré-veillez

B. ré - veillez vous c'est fête en - cor pour le vil - lage al-lons al - lons ré-veillez

1re et 2e Sop.

S. et T. ré - veillez vous c'est fête en - cor pour le vil - lage al-lons al - lons ré-veille

Ten.

B. ré - veillez vous c'est fête en cor pour le vil - lage al-lons al - lons ré-veillez

vous al-lons ré-veillez vous al - lons ré-veillez vous c'est fête en cor pour le vil-

vous al-lons re-veillez vous al - lons ré-veillez vous c'est fête en cor pour le vil-

vous al-lons ré-veillez vous al-lons ré-veillez vous c'est fête en cor pour le vil-

vous al-lons ré-veillez vous al-lons ré-veillez vous c'est fête en cor pour le vil-

f

-lage allons al-lons reveillez vous *ff* de-bout de-

B -lage allons al-lons réveillez vous de-bout de-

1. -lage allons al-lons réveillez vous *ff* de-bout de-

2. -lage allons al-lons réveillez vous de-bout de-

T. -lage allons al-lons réveillez vous de-bout de-

B. -lage allons al-lons réveillez vous de-bout de-

f *f* *f*

aussi fort que possible.

-bout c'est fête en corpour le vil-lage éveillez vous éveillez vous

-bout c'est fête en corpour le vil-lage éveillez vous éveillez vous

-bout c'est fête en corpour le vil-lage éveillez vous éveillez vous

-bout c'est fête en corpour le vil-lage éveillez vous éveillez vous

-bout c'est fête en corpour le vil-lage éveillez vous éveillez vous

(Ils frappent.)

-bout c'est fête en corpour le vil-lage éveillez vous éveillez vous

aussi fort que possible.

(Ils frappent à la porte.)

ANDRÉ.

(Mét: ♩=126)

Ah mes a_mis mes a_mis je vous en pri_e plus bas plus bas

pp fp fp pp

BOUQUIN.

Tiens c'est An_dré

ANDRÉ.

Ne troublez pas ne troublez pas le sommeil de Ma_ri_e

f f p

BOUQ: *pressez.*

Auraient ils fait tous deux lit sé_pa_ré?

pizz.

f p

auraient ils fait tous deux lit sé_pa_ré?

Fl:

pp f

GENEV:

G. la pre_mière nuit c'est é - tran_ge

Vons et pte Fl:

G. que l'a donc été votre a_bri? serait ce par ha_

Récit.

Récit.

f

G. _sard la gran_ge?

(André garde le silence)

f *ff* *p* *p* *sf* *p* *f* *pp* *sf* *p*

G. oui c'est la gran_ge

B. oui c'est la gran_ge la femme l'ile mari pari _ ci

animez.

la femme l'ile mari pari_

1.er et 2.d S. oui c'est la gran_ge

pp

T. oui c'est la gran_ge

B. oui c'est la gran_ge

sf *p*

(♩ = 120.)

dolce.

le drôle de mari qu'il est ché_ri d'amour fi_

_ ci ah ah ah ah ah ah le drôle de ma _ _ ri le drôle de mari qu'il est ché_ri d'amour fi_

(*Riant tout bas*)

ah ah ah ah

ah ah ah ah

ah ah ah ah

retenez un peu.

Presque le même mouv!

Harm.

Clar.

_ dè_le c'est un modè_le mais voyez dans ses yeux trouble a_moureux il est ma foi plus tremblant

_ dè_le c'est un modè_le mais voyez dans ses yeux trouble a_moureux il est ma foi plus tremblant

c'est un mo_dè_le il est ma foi plus tremblant

c'est un mo_dè_le il est ma foi plus tremblant

c'est un mo_dè_le il est ma foi plus tremblant

retenez un peu
G
quel-le ah vrai-ment c'est charmant la douce a-ven-tu-re que de voir
B
quel-le ah vrai-ment c'est charmant la douce a-ven-tu-re que de voir
1°
2°
quel-le ah vrai-ment c'est charmant la douce a-ven-tu-re que de voir
T
quel-le ah vrai-ment c'est charmant la douce a-ven-tu-re que de voir
B
quel-le ah vrai-ment c'est charmant la douce a-ven-tu-re que de voir
rit molto
1° tempo.
dans ces lieux un époux aus-si joyeux le drôle de ma-ri qu'il est ché-ri d'amour fi-
dans ces lieux un époux aus-si joyeux le drôle de ma-ri qu'il est ché-ri d'amour fi-
dans ces lieux un époux aus-si joyeux ah ah ah ah
1° tempo.
dans ces lieux un époux aus-si joyeux ah ah ah ah
retenez beaucoup
dans ces lieux un époux aus-si joyeux ah ah ah ah
riten. molto

G
dé - le c'est un mo - de - le mais voyez donc ses yeux et son trouble amou-

B
dé - le c'est un mo - dé - le mais voyez donc ses yeux et son trouble amou-

S.
crescendo
c'est un mo - dé - le quel air jo

T
c'est un mo - dé - le ah dans ses yeux quel air jo -

B
c'est un mo - dé - le ah dans ses yeux quel air jo-

(riant plus fort)

- reux il est ma foi plus tremblant qu'elle ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma-

- reux il est ma foi plus tremblant qu'elle ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma-

yeux il est ma foi plus é - mu qu'elle ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma-

- yeux il est ma foi plus é - mu qu'elle ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma-

(se moquant)
yeux il est ma foi plus é - mu qu'elle ah le drô - le de ma-

G — ri ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma_ri

B. — ri ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma_ri

1.re et 2. S — ri ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma_ri

T — ri ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma_ri

B. — ri le drô _ le de ma _ ri

Flûte et Hautbois. *diminuendo.*

(André à part.) *à volonté.* (Met ♩. = 44)

A. C'est el_le qu'elle est bel _ _ _ le

Récit. B mais la voi_la

pp And.te commodo.

CAVATINE.

MARIE. *rit.* *1.° Tempo.*

M. Ah quel doux réveil lorsque le soleil chas_se le sommeil l'ai_ma _ _

Inst: à vent.

pp

M. _ble surprise de voir sous ses yeux tant d'a_mis joyeux de pa - rents heureux

Fl. et Von 8a

dolce.

M. et pleins de fran_chi - se ah c'est pour mon cœur un bien grand bon

8a

8a dolce.

retenez beaucoup

reten:

M. _heur ah quel doux réveil lors_que le soleil chas_se le sommeil l'ai -

8a

rit.

M. _ma - ble surprise de voir sous ses yeux tant d'a_mis joyeux

pp

G. qu'elle est jo_li_e ils

pp

B. qu'elle est jo_li_e ils

1r et S. pp

qu'elle est jo_li_e ils

T. pp

qu'elle est jo_li_e ils

B. qu'elle est jo_li_e ils

8a

rit.

M. ai _ mable sur_pri_se ô moment heureux

G. sont heureux quelle est jo_li_e ils

B. sont heureux quelle est jo_li_e ils

1er 2. S sont heureux quelle est jo_li_e_ils

T. sont heureux quelle est jo_li_e ils

B. sont heureux quelle est jo_li_e ils

mo_ment heu_reux

sont heureux heu_reux

sont heureux heu_reux

sont heureux heu_reux

sont heureux heu_reux

sont heureux heu_reux Ob:

ff ff

(Marie conduite par Geneviève salue les paysans.)

GENEVIEVE. (Met. ♩= 100.)

Ob: et Vcelle Vons

Chère en-

p sf f pizz:

bien l'ure.

G. -fant re-çois notre hom-ma - ge et que nos voi-sins d'alen-

G. -tour de ce for-tu-né ma - ri-a-ge de ce for-tu-né

Vons pp

G. ma - ri-a-ge puis-sent se - lon l'u - sa - ge fêter en - cor le second

G. jour de ce for - tu - né ma - ri-a-ge de ce for - tu - né

B. oui nous ve - nons se - lon l'u -

1.er S. oui nous ve - nons se - lon l'u -

2.e S. *PP* oui nous ve - nons se - lon l'u -

T. oui nous ve - nons se - lon l'u -

B. oui nous ve - nons se - lon l'u -

animez beaucoup.

G: ma - riage puissent se-lon l'u - sa - ge fêter en-cor le second jour

B: - sa - ge fê - ter en - cor le se - cond jour c'est égal

1.er S. - sa - ge fê - ter en - cor le se - cond jour

2.e S. - sa - ge fê - ter en - cor le se - cond jour

T: - sa - ge fê - ter en - cor le se - cond jour

B: - sa - ge fê - ter en - cor le se - cond jour

E. V.celles et C.B. pizz.

B. Je n'en démords pas c'est égal je n'en démords pas

B. voyez voyez leur embar_ras _ non je n'en démords pas voyez voyez leur embar_

8a

pp

V. et Fl:

pp

pppp

✳GENEV: et BOUQ:

B. _ras le drôle de ma_ri qu'il est ché_ri d'amour fi_dè_le c'est un mo_

A. *f* Mari_ _e avez vous confi_

et S. ah ah ah ah c'est un mo_

pppp

tout le monde.

T. ah ah ah ah c'est un mo_

B. ah ah ah ah c'est un mo_

✳ *Le chœur et les soli doivent chanter ici* **pp** *pour que l'on entende assez les paroles de Marie et d'André.*

G. _de_le mais voyez dans ses yeux trouble a_mou_reux il est ma foi plus tremblant

A. _an_ce maintenant en mon a mi_

B. de_le mais voyez dans ses yeux trouble a_mou_reux il est ma foi plus tremblant

1r 2e S. de_le il est ma foi plus trem_blant

T. de_le il est ma foi plus trem_blant

B. de_le il est ma foi plus trem_blant

M. *f* vous a_vez ma reconnais_san_ce

G. qu'el_le ah vraiment c'est charmant la douce aven_tu_re que de voir dans ces lieux un époux aus_

A. _tié ah que n'ai_ _je votre pi_

B. qu'el_le ah vraiment c'est charmant la douce aven_tu_re que de voir dans ces lieux un époux aus_

1r et 2e S. qu'el_le ah vraiment c'est charmant la douce aven_tu_re que de voir dans ces lieux un époux aus_

T. qu'el_le ah vraiment c'est charmant la douce aven_tu_re que de voir dans ces lieux un époux aus_

B. qu'el_le ah vraiment c'est charmant la douce aven_tu_re que de voir dans ces lieux un époux aus_

sans rall. *sempre.* **ppp** *riten.*

G. si joyeux mais voyez dans ses yeux ah quel trouble amoureux ah vraiment c'est charmant il est plus tremblant

A. _tié mais non vous savez ma promes_se peut être un jour j'aurai vo_tre ten_

B. si joyeux mais voyez dans ses yeux ah quel trouble amoureux ah vraiment c'est charmant il est plus tremblant

S. si joyeux mais voyez dans ses yeux ah quel trouble amoureux ah vraiment c'est charmant il est plus tremblant

S. si joyeux mais voyez dans ses yeux ah quel trouble amoureux ah vraiment c'est charmant il est plus tremblant

T. si joyeux mais voyez dans ses yeux ah quel trouble amoureux ah vraiment c'est charmant il est plus tremblant

B. si joyeux mais voyez dans ses yeux ah quel trouble amoureux ah vraiment c'est charmant il est plus tremblant

riten.

G. le drô_le de ma_ri qu'il est ché_ri d'amour fi_dè_le c'est un mo_

A. _dresse **pppp** jusque là j'at_ten_

B. le drô_le de ma_ri qu'il est ché_ri d'amour fi_dè_le c'est un mo_

1er S. quelle ah ah ah ah c'est un mo_

2e S. quelle ah ah ah ah c'est un mo_

T. quelle ah ah ah ah c'est un mo_

B. quelle ah ah ah ah c'est un mo_

M.
mer_ci mer_ci mon bon An_dré mer_

G.
le mais voyez donc ses yeux et son trouble amoureux il est ma foi plus tremblant

A.
_di_a

B.
de_le mais voyez donc ses yeux et son trouble amoureux il est ma foi plus tremblant

1ers et 2ds S.
de_le quel air jo_yeux il est ma foi plus é_mu

T.
dè_le ah dans ses yeux quel air jo_yeux il est ma foi plus é_mu

B.
dè_le ah dans ses yeux quel air jo_yeux il est ma foi plus é_mu

All.o vivace.

M.
_ci

G.
qu'elle ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma_ri ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma_ri

B.
qu'elle ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma_ri ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma_ri

1ers et 2ds S.
qu'elle ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma_ri ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma_ri

T.
qu'elle ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma_ri ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma_ri

B
qu'el_le ah le drô_le de ma_ri le drô_le de ma_ri

All.o vivace.
(Met: ♩= 152.)

B. mais le jour s'a-vance pour faire bom-bance

B. et nous mettre en danse il faut se hâ-ter oui le jour a-vance pour faire bom-

B. -bance et nous mettre en danse il faut se hâ-ter al-lons

RONDO. Allegro. (Met. 112 = ♩)

F. allons mes amis par-tons et bien-tôt tous francs lurons

Ob. et Fl.

pp

B dans ces lieux nous re-viendrons fil-let-tes et puis nous dan-se

pp f ff pp ff

G. allons mes amis par-tons et bientôt tous francs lurons dans ces lieux nous-

B. rons et bientôt tous francs lurons dans ces lieux nous-

H.S. allons mes amis par-tons et bientôt tous francs lurons dans ces lieux nous-

T. allons mes amis par-tons et bientôt tous francs lurons dans ces lieux nous-

B. allons mes amis par-tons et bientôt tous francs lurons dans ces lieux nous-

ff

G. reviendrons fi-let - tes et puis nous danse - rons

B. reviendrons fil-let - tes et puis nous danse - rons tra la la la la la la la

S. reviendrons fil-let - tes et puis nous danse - rons

S. reviendrons fil-let - tes et puis nous danse - rons

T. reviendrons fil-let - tes et puis nous danse - rons

F. reviendrons et puis nous danse - rons

p ff pp f f

G. S. S. T. B.

staccato

par_tons

la la la la la la la la la la par_tons tra la la la la la la la la tra la la la

par_tons

par_tons

par_tons

par_tons

f

ff

par_tons

la la la la_ par_tons car dans sa ca_chet_te_ cer_tai_ne feuil_let_te

par_tons

par_tons

par_tons

par_tons

f

f

I.

at - tend qu'on s'ap - prê - te à la vi - si - ter

B.

car dans sa ca - chet - te cer - tai - ne feuil - let - te at - tend qu'on s'ap -

T.

car dans sa ca - chet - te cer - tai - ne feuil - let' - te at - tend qu'on s'ap -

B.

car dans sa ca - chet - te cer - tai - ne feuil - let - te at - tend qu'on s'ap -

ff

8a

doux.

- prê - te à la vi - si - ter partons par - tons partons par - tons partons par -

- prê - te à la vi - si - ter

- prê - te à la vi - si - ter

G. allons mes amis par-tons et bien-tôt tous francs lurons

B. -tons par-tons et bien-tôt tous francs lurons

H.S. *ff* allons mes amis par-tons et bien-tôt tous francs lurons

T. allons mes amis par-tons et bien-tôt tous francs lurons

B. allons mes amis par-tons et bien-tôt tous francs lurons

ff

G. dans ces lieux nous reviendrons fil-let-tes et puis nous danse-rons *p* *ff*

B. dans ces lieux nous reviendrons fil-let-tes et puis nous danse-rons tra la la la la la la la *p* *ff*

S. dans ces lieux nous reviendrons fil-let-tes et puis nous danse-rons *p* *ff*

S. dans ces lieux nous reviendrons fil-let-tes et puis nous danse-rons *p* *ff*

T. dans ces lieux nous reviendrons fil-let-tes et puis nous danse-rons *p* *ff*

B. dans ces lieux nous reviendrons et puis nous danse-rons *ff*

p *ff* *f*

G. *f* par_tons

B. la tra la la la la la la la la la *f* par_tons tra la la la la la la la la tra la la la

1r. S. par_tons

2e. S. par_tons

T. par_tons

B. par_tons

f *ff*

G. par_tons

A. non

B. la la la la la par_tons André viens tu

1re et 2e S. par_tons

T. par_tons *pp*

B. par_tons

f Ob. et Fl. 1re Fl. et Von *f* pizz

dans la plai-ne je veux courir jusqu'au moulin

obet fl:

Vcelle basse.

hi - er mon vieil oncle a-vec pei - ne en a-re

pris seul le che - min

Soit sans lui partons et bientot

ff

francs lu-rons nous revien-drons nous dan-se-rons et nous boi-rons nous dan-se-

ff

-rons et nous boi-rons nous dan-se-rons et nous boi rons nous chante rons et nous ri-rons.

G. B. I S. B.

car

nous

c'est no-tre droit tendre é-poux le len-de-main d'un mari-age c'est fête en-

-cor pour le vil-lage allons al-lons amusons nous al-lons a-mu-sons nous al-lons

serrez.

G. a-mu-sons nous c'est fête en cor pour le vil-lage allons al-lons amusons nous al-lons a-musons

B. a-mu-sons nous c'est fête en cor pour le vil-lage allons al-lons amusons nous al-lons a-musons

S. a-mu-sons nous c'est fête en cor pour le vil-lage allons al-lons amusons nous al-lons a-musons

B. a mu sons nous c'est fête en cor pour le vil-lage allons al-lons amusons nous al-lons a-musons

ff

G. nous allons a-mu-sons nous c'est fête en cor pour le vil - lage allons al - lons a-musons

B. nous allons a-mu-sons nous c'est fête en cor pour le vil - lage allons al - lons a-musons

S. nous allons a-mu-sons nous c'est fête en cor pour le vil - lage allons al - lons a-musons

B. nous allons a-mu-sons nous c'est fête en cor pour le vil - lage allons al - lons a-musons

CHŒUR. Tous

(ils passent tous en dansant devant Marie et la saluent.)

ff

f f f f

p

retenez toujours.

plus lent.

Vcelle

Voix.

8a

f

ppp

f

perdendo.

Vcelle

N.° 11.

ROMANCE.

Andante. Met 66 = ♩

MARIE.

PIANO.

Je sais qu'André m'aime en si-len - - ce qu'il donne-rait ses jours pour moi un re-gard un mot d'in-dul-gen - - - ce le rendrait bien heureux bien heu-reux je le croi

quand je m'interro-ge j'i-gno - - - re si ja-mais si jamais il y parvien-

Clar: V.celle riten. Fl: V.es pp sans crescendo. rit Suivez. Ob: Clar: f riten. riten

aimer.

_ dre mais il faut espérer en_co_re mais il faut espérer en_

Long un peu retenu. serrez

_ co _ _ re je prierai tant le bon Dieu pour ça que ça viendra oui ça vien_

Clar pp Bassons pp vcelle

Lent f long

_ dra je prierai le bon Dieu pour ça et ça vien_dra oui ça vien_

f f f f

2e COUPt un peu plus vite.

_ dra Oboë. depuis long_

f f f

_ temps une autre i _ ma _ _ ge bien malgré moi rem_plit mon

coeur et pour toujours dans mon mé_na _ _ ge de

riten.

Fl. Viol

rit.

faire obs _ tacle obs _ ta_cle à mon bonheur j'ai beau fermer les yeux sans

8a

rall:

ce- _ _ se je la vois toujours toujours el _ le est là sans

f f

riten.

animez

M. elle il aurait ma_ten_dres_se sans elle il aurait ma ten_

M. _dres_ _ _se je prierai tant le bon Dieu pour ça que ça viendra oui ça vien_

rit. *serrez.* *pp*

_dra je prierai le bon Dieu pour ça et ça vien_dra oui ça vien_

lent. *sf* *f*

_dra

sf *f* *f*

N° III.

* MARCHE, AIR et CHOEUR.

♩= 100.

PIANO.

p

Tambour.

Gener: qu'est-ce donc

Bouq: des soldats.

&

Tamb:

pp

* *Cette fanfare est un air du temps de l'empire intitulé: Le … bas des Marins de la …*

tambour.

Il n'y a pas de quadrupèdes plus dangereux

Léonard entre sur le forte et des-

sur la terre comme sur L'onde.

ff

ff

- cend militairement sur l'avant scène.

J'ai fait longtemps la

8

tambour.

ff pp

ff pp

L. _uer _ re sur l'un ou sur l'autre élé _ ment en mer comme sur

ff pp

ff pp

L. ter _ re je me suis battu bra_ve_ment lors _ que sous la mi_

f

L.

_trail _ le le ca_non l'a_ni_mait et d'es_toc et de

tail _ le le ma_rin s'escri_mait et d'es_toc et de

tail _ _ le et d'es_toc et de tail _ le Rus _ _ ses An_

retenez.

_glais sous la mi_trail _ _ le contre vous le marin s'escrimait hor_

BARYTON. riten.

suivez.

honneur aux marins de la garde hon-
BARYTON.
aux marins de la garde
-neur honneur et vive l'empereur
et vive l'empereur
hon-
hon-
hon-
-neur honneur aux marins de la garde hon-
-neur honneur aux marins de la garde hon-
-neur honneur aux marins de la garde hon-

S.
_neur honneur et vi _ ve l'em_ pe_reur

T.
_neur honneur et vi _ ve l'em_ pe_reur

B.
_neur hon_neur et vi _ ve l'em_ pe_reur

L.
mais a _ près a _ près le car _ na _ _ge un

L.
peu de pain dur et le soir un

L.
lit sur le feuil_la _ _ _ _ge un

L.

le leuil_la _ _ _ pour a_

L.

_bri le ciel noir sou_vent

Allegro

L.

pendant l'o_ra _ ge ah sous les ar _ mes

L.

sort plein de char _ mes le bel é _ tat par ce_

pressez.

L. lui de sol_dat ah sous les ar_mes

L. sort plein de char_mes le bel é_ _tat que ce_

ff *serrez.* *ff*

a volonte.

L. _lui de sol_dat aus_si aus_si j'ai

pp *pp* *pp*

L. *f* *p* fait as_sez la guer_ _re sur l'un ou sur l'autre é_le_

ff *pp*

mer comme

fff *PP*

sur bateau bravement lors - que sous la mi-

f

-trail - le le ca - non la-ni mait et

f

des - tor et de tail - le le ma - rin

L.

-mat et dé - toc et de tail - le et

f *f* *p* *f*

L.

dé - toc et de tail le B... An-

f *pp*

riten.

L.

-glais sous le ni - trail - le con-tre ...

BAF.

... le con-tre ...

L.

-mat *f* bon-heur bon... aux

aux

f

L.

ma _ rins de la gar _ _ de hon _ neur hon_

BAR:

ma _ rins de la gar _ _ de

L.

_neur et vi _ ve l'em _ pe _ reur

BAR:

vi _ ve l'em _ pe _ reur

1ers 2^ds S.

hon_ neur _ _ hon_

T.

hon_ neur hon_

B.

hon_ neur hon_

ff

S. _neur aux ma _ rins de la gar _ _ de hon_

T _neur aux ma _ rins de la gar _ _ de hon

B. _neur aux ma _ rins de la gar _ _ de hon

S. _neur hon _ neur et vi _ ve l'em _ pe _

T. _neur hon _ neur et vi _ ve l'em _ pe _

B _neur hon _ neur et vi _ ve l'em _ pe

S. _reur hon _ neur hon _ neur aux

T. _reur hon _ neur hon _ neur aux

B. _reur hon _ neur hon _ neur aux

animez et *ff*

1ers et 2ds S.
ma _ rins de _ la gar _ _ de _ hon _ neur _ _ hon _

T.
ma _ rins de _ la gar _ _ de hon _ neur _ _ hon _

B.
ma _ rins de la _ gar _ _ de _ hon _ neur hon _

_ neur et vi _ ve l'em _ pe _ reur

_ neur et _ vi _ ve l'em _ pe _ reur

_ neur et _ vi _ ve l'em _ pe _ reur

ff
vi _ ve l'empe _ reur _ vi _ ve l'em _ pe _ reur

ff
vi _ ve l'empe _ reur vi _ ve l'em _ pe _ reur

ff
vi _ ve l'empe _ reur vi _ ve l'em _ pe _ reur

Nº IV

DUO.

Allegro. (Met. ♩=160.)

ANDRÉ.

PIANO.

ff

A.

dit Léonard est i - ci ta main ta main

f

LÉONARD.

mesuré.

f

André

quoi c'est

Clar.
Cors.
Bons
Quat:

f f f ff

à volonté.

(Mét. ♩=112.)

L.

toi mon a - mi ô ren - con - tre impré - vu - e qui me rend au bon-

Fl.
Clar.

Cor.

L.

-heur qui je sens à ta vu - e que j'ai tou-jours un cœur ô ren

8va

L. – con – tre impre-vu – e qui me rend au bon-heur oui je sens à ta

animez.
cres.

Vcelle ff Bons f

m

L. vu – e que j'ai toujours un cœur

un peu plus lent.

suivez. f *suivez.* ff

bien doux et bien lié

L. ô mes amis ô mon vil – la – ge en – fin me voici près de vous

8va

Fl. Clar.

à volonté.

L. l'absence la guerre et l'o – ra – ge n'ont pu bri-ser des nœuds si doux ah que mon

8va

L. âme est at_ten_dri_é mais lorsqu'i_ci je re_trou_vais douce a_mi

suivez

sf

f *f*

à volonté. *très retenu.* *1º tempo.*

L. _tié bel_le pa_tri_e je t'at_ten_dais je t'at_ten_dais ô ren_

Cor.

sf

dimin *et rall.*

L. _con_treimpré_vu_e qui me rend au bon_heur oui je

L. sens à ta vu_e que j'ai tou_jours un cœur ô ren_

L

_con _ tre impré _ vu _ e qui me _ rend au bon _ heur oui, je

L

à volonté.

sens à ta vu _ e que j'ai toujours un cœur

8ª

ff

suivez.

Mod^{to}. assai.

ANDRÉ. *Récit.*

Léonard ton lan_ga_ge donne _ rait de l'or_gueil_ mais à quel avan_

Ob. Clar.

Quat: *pizz.*

A

LÉONA:

_ta_ ge dois_je un pa_reil ac _ cueil Tu le dé _

rite.

ff

animez.

L.

_man _ des lors qu'au prix de ta vi _ e tu sau_vas mon vieux

f *f*

ANDRÉ. Andante presque adagio

ah j'ai fait mon de _ _voir

(♩= 63)

L.

pè_re

à volonté

Clar:

pizz

L.

mon père qui depuis mais non par l'incendie

dolce. ppp rall: long.

L.

a ter_mi _ né ses jours a ter_mi _ né ses jours

Fl.

ppp

dolce

et plus lent.

V. et C.B.

Elarginez le mouv!

L.

com _ me on s'en_dort comme on s'endort au soir

morendo.

ppp

pp

Instr: à vents. Quat: *trémolo.* *sans crescendo.*

Récit. à volonté.

L.

mais cet_te nuit fu_

Allegro. (♩=126)

ff

Récit.

fp

ff

Récit.

L.

_nes _ te où ton cou_ra _ ge le sau_

Allegro.

fp

largement. maestoso.

L.

_va par le ciel que j'at _ tes _ _ te son sou_ve_

ff ff f

inst: à vent.

f f

bien mesuré et animez un peu

A. -nir est toujours là aussi aus-si tant que ce cœur bat-

Maestoso largamente. (Met. ♩= 104.)

LEONARD.

A. -tra à toi comme à mon frè - re é-ter-nelle

L. a-mi-tié bon-heur ou sort con-trai - re tout se-

A. par les mâ-nes d'un pè-re

élargissez le mouvt

L. -ra tout se-ra de moi-tié par les mâ-nes d'un

Von et Fl:

jurons-nous a-mi-tié par les mâ-nes d'un

pè-re jurons-nous a-mi-tié par les mâ-nes d'un

riten.

ff All.º beaucoup animé.

Pist: Clar: Alt: Vell:

pè-re ju-rons nous a-mi-tié par les mânes d'un pè-re jurons nous é-ter-

riten molto.

L. pè-re ju-rons nous a-mi-tié par les mânes d'un pè-re jurons nous e-ter-

ff ff

tout l'Orchestre.

presque allegro. riten. fff C.B.

très-retenu. I.º tempo.

A. -nelle ami-tié à toi comme a mon frè-re é-ternelle

L. -nelle ami-tié à toi comme a mon frè-re é-ternelle

ff f

A. a-mitié bon-heur ou sort con-trai - re en-tre

L. a-mitié bon-heur ou sort con-trai - re en-tre

ff fff ff ff

long.

Plus vite. (Met. 126= 𝅗𝅥)

A. nous tout sera de moi-tié

L. nous tout sera de moi-tié

Fl: et Pte Fl:

ff

gaiement.

L d'abord pour bannir l'tris-

Fl: et Pte Fl.

-tes - - se qui me semble obscurcir ton front

L. certain secret qui m'in_té_res _ se te se _ raconté tout au

Clar.et Fl.te

L. long

et toi

L. tu me di _ ras ta pei _ _ ne

ANDRÉ.

A. tu n'y peux

L. dont je ré_ clame_ i_ci ma part

f

ff

f

LÉON:

A. rien non tu n'y peux rien bon quelque

Gdes et ptes Fl:

Von

f

un peu retenu.

ANDRÉ.

y penses

L. chai - ne qu'il nous faut rom - pre sans re - tard

fff

fff

A. tu moi rompre avec Ma - ri - e avec ma - femme

L. *rite.* hein! j'ai mal en-ten-

C.Bas:

fp

ff *f*

L. - du el-le ta femme André je t'en sup-pli - e réponds ré-

sf

fp

fp

ANDRÉ.

L. -ponds l'i-gnorais tu

Gds Fl: ppp plus lent. Bons et Velle

LÉONARD parlé (elle est ta femme?)

A. oui c'était là mon se-cret hélas c'était la mon se-

f f V. et Bon

A. -cret hé-las et mainte-nant le tien je le ré - cla-me

ff ff (Met. 63 = ♩) Vons pp

L. ami ne m'in-terroge pas

et Ob: 6

Fl:
Clar.
a-vec moi
Fl:
Ob:
mon se-cret

ppp

Allegro.

a-vec moi monse-cret mour - ra car j'ai pro-

Von *ritar.*

ff

-mis tant que ce cœur bat - tra oui j'ai pro-

-mis tant que ce cœur bat-tra oui

8a

Maestoso largamente.

L. A toi comme à mon frè - re éternelle.

a-mitié bon-heur ou sort con-trai - re tout se-

A. par les mâ - nes d'un pe-re

L. -ra tout se-ra de moi-tié *retenez beaucoup:* par les mâ - nes d'un

A. jurons nous a-mi-tié *presque allegro.* par les mâ - nes d'un

L. pè-re jurons nous a-mi-tié par les mâ - nes d'un

beaucoup animé.

Alto. Velle.

ff *retenez.*

A. pè_re jurons nous a_mi_tié par les mânes d'un *f* pè_re jurons nous é_ter_

L. pè_re jurons nous a_mi_tié par les mânes d'un *f* pè_re jurons nous é_ter_

tout l'orchestre.

C.bas:

retenez plus. *aussi fort que possible.*

A. _nel_le a_mi_tié à toi comme à mon frè_re

I.o tempo. animez.

L. _nel_le a_mi_tié à toi comme à mon frè_re

ff

V.celle Alto. Clar.

ff

A. é_ternelle a_mi_tié

L. é_ternelle a_mi_tié

f 8.a

ff

f

bon - heur ou sort con-trai - re en - tre nous tout sera de moi-

bon - heur ou sort con-trai - re en - tre nous tout sera de moi-

- tié

- tié

ff

bis

N° V.

CHOEUR et COUPLETS BOUFFES.

(Mét: ♩ = 120)

PIANO.

1re et 2e S. — Al - lons a - mis à table à table à

T. — Al - lons a - mis à table à table à

B. — Al - lons a - mis à table à table à

Si pour la mise en scène la ritournelle n'était point assez longue on pourrait la dire deux fois, le 1re PP en ôtant les inst: à vent et la 2e fois ff et tutti.

2^d S. ta - ble *ff* pour at - ta - quer *pp* pour at - ta-quer gaie-
T. ta - ble *ff* pour at - ta - quer *pp* pour at - ta-quer gaie-
B. ta - ble *ff* pour at - ta - quer *pp* pour at - ta-quer gaie-

ff *pp*

-ment ce doux re - pas ce re - pas dé - lec-
-ment ce doux re - pas ce re - pas dé - lec-
-ment ce doux re - pas ce re - pas dé - lec-

ff

-ta - ble *ff* qui nous at - tend qui nous at-
-ta - ble qui nous at - tend qui nous at-
-ta - ble qui nous at - tend qui nous at-

1ers 2s S.
p
_tend la chère est dou_ce crême et pois_

T.
p
_tend la chère est dou_ce crême et pois_

B.
_tend la chère est dou_ce

p

_sons le ci_dre mous_se dans les fla_

_sons le ci_dre mous_se dans les fla_

crême et pois_sons le ci_dre mousse dans les fla_

_cons

ff
_cons le ci_dre mous_se mous_se mous_se dans les fla_

_cons le ci_dre mous_se mous_se mous_se dans les fla_

ff

ff

1ers et 2ds D. *p* al - lons a - mis à table à table à ta - ble

T. *p* cons al - lons a - mis à table à table à ta - ble

B. cons al - lons a - mis à table à table à ta - ble

pp tr. *pp*

1ers et 2ds D. *ff* pour at - ta - quer *pp* pour at - ta - quer gaie - ment

T. *ff* pour at - ta - quer *pp* pour at - ta - quer gaie - ment

B. *ff* pour at - ta - quer *pp* pour at - ta - quer gaie - ment

ff *pp* *ff*

1ers et 2ds D. ce doux re - pas ce re pas dé - lec - ta - ble

T. ce doux re - pas ce re pas dé - lec - ta - ble

B. ce doux re - pas ce re pas dé - lec - ta - ble

tr.

1er et 2e D.
qui nous at - tend qui nous at -

T.
qui nous at - tend qui nous at -

B.
qui nous at - tend qui nous at -

GEN
- tend Cou - si - ne du cou - ra - ge je suis

- tend

Même mouv^t

- tend

G.
là pour te pro - tè - ger

LÉON:
L.
c'est pour - tant bien dom -

L.
-ma - - -e c'est pour_tant bien - dom-_ma - -ge al-

L.
-lons al - lons il n'y faut plus son-

riten.

1º tempo. 1er et 2e SOP:

L.
-ger a - mis à table à table à ta - ble

SOP: et TEN: TEN:
ff al - lons a - mis à table à table à ta - ble

B
al - lons a - mis à table à table à ta - ble

8a

ff

1er et 2e S.
pour at - ta - quer pour at - ta_quer gaie_ment

pp

T.
pour at - ta - quer pour at - ta_quer gaie_ment

pp

B.
pour at - ta - quer pour at - ta_quer gaie_ment

pp

f pp ff

1er et 2e S.

ce doux re - pas ce re - pas dé - lec - ta - ble

T.

ce doux re - pas ce re - pas dé - lec - ta - ble

B.

ce doux re - pas ce re - pas dé - lec - ta - ble

tr

ff

qui nous at - tend qui nous at -

qui nous at - tend qui nous at -

qui nous at - tend qui nous at -

LÉON:

- tend! Un ins - tant un ins - tant près de

- tend

mesuré.
un peu plus lent.

un peu retenu.

- tend

2 G^{de} Fl:

ff

pp

pp

L.

moi je veux du sexe ai_ma_ble

8

L.

bien piqué.

_loi et je prend- la pe_ti_te mè_re oui je

MARIE.

quel _change_

G.

eh bien monsieur

L.

prend- la pe_ti_te mère

sf

f

M.

_ment

BOUQ:

on est

L.

(parlé.)

ah! dia_ble_ on est sé_vè_re

LEON:

B: sa-ge mon compli-ment mais les ma-ris au régi-ment on les supprime entiè-

L: -ment oui les ma-ris au ré-gi-ment on les supprime entiè-re - ment

1er et 2e S.: 1º tempo. ff Al - lons a-

T: ff Al - lons a-

B: ff Al - lons a-

1er et 2e S.: -mis à table à table à ta - ble ff pour at - ta-

T: -mis à table à table à ta - ble pour at - ta

B: -mis à table à table à ta - ble pour at - ta-

ff

1ers et 2es S

pp

_quer pour at_taquer gaie_ment

T.

pp

_quer pour at_taquer gaie_ment

B

_quer pour at_taquer gaie_ment

pp

ff

ce doux re_pas ce re_pas dé_lec_ta_ble

ce doux re_pas ce re_pas dé_lec_ta_ble

ce doux re_pas ce re_pas dé_lec_ta_ble

tr

8a

qui nous at_tend qui nous at_

qui nous at_tend qui nous at_

qui nous at_tend qui nous at_

1r 2s S: ...ce *pp* La chère est dou-ce crème et poi-

T: -tend La chère est dou-ce crème et poi-

B: -tend La chère est dou-ce

pp tr

-sons le ci-dre mousse dans les fla-

-sons le ci-dre mousse dans les fla-

crème et pois-sons le ci-dre mousse dans les fla-

tr tr

-cons

-cons le ci-dre mous-se mous-se mous-se dans les fla-

ff

-cons le ci-dre mous-se mous-se mous-se dans les fla-

ff

2 S — al _ lons a _ mis à table à table à ta _ _ble

pp *pp*

T — _cons al_lons a _ mis à table à table à ta _ _ble

B — _cons al_lons a _ mis à table à table à ta _ _ble

pp

pp

pour at _ ta _ quer pour at _ ta_quer gaie_ment

pour at _ ta _ quer pour at _ ta_quer gaie_ment

pour at _ ta _ quer pour at _ ta_quer gaie_ment

pp *pp* *pp* *pp*

ff *ff*

ce doux re _ pas ce re_pas dé_lec _ ta _ _ble

ce doux re _ pas ce re_pas dé_lec _ ta _ _ble

ce doux re _ pas ce re_pas dé_lec _ ta _ _ble

LEON:

Et mainte

S. qui nous at_tend qui nous at _ tend

T. qui nous at_tend qui nous at _ tend

B. qui nous at_tend qui nous at _ tend

L. _nant il faut que j'vous mo_du _ _ le u_ne ro_mance à sen_ti_

mesuré. Bons: Ob: Fl: *ff* Quat: *pizz.*

L. _ment qui n'est pas du_tout ri_di _ cu_le et que l'on chante au ré_ _i_

Allegro

ff oui la romance sentiment pour rire et boire c'est char-

ment

oui la romance sentiment pour rire et boire c'est char-

ff oui la romance sentiment pour rire et boire c'est char-

ff oui la romance sentiment pour rire et boire c'est char-

8a

-mant oui c'est char - mant oui c'est char -

-mant oui c'est char - mant oui c'est char -

-mant oui c'est char - mant oui c'est char -

-mant oui c'est char - mant oui c'est char -

-mant oui c'est char - mant oui c'est char -

-mant oui c'est char - mant oui c'est char -

_mant

_mant

_mant

_mant

_mant

(parlé)
LÉON: pour lors attention. (♩ = 138)

_mant

Tutti.

CHANT du matelot. LÉON: (Parlé) 1er COUP

(♩ = 84)
Moderato assai.

Le ma_te_lot s'prominait de d'sus l'ri

_va_ _ _e lors quin bel' dam' du haut de son bal_con lui dit mat_

L: -lot viensm' conter ton vo - ya - ge quand mon ma-ri n'sra pas à la mai

G: oh hiss'

L: son oh hiss' oh

B: oh hiss'

oh hiss'

T: oh hiss'

B: oh hiss'

Allegro.

Tutti.

pp

♩=112.
G.
L.
B.
1re et 2e S.
T.
B.
ff
pp
rit.
chan _ tons
lis _ _ _ sur les flots ma_te _ lots la corvette glis _ se
glisse car le vent est pro_ pi_ce et nous pous _ se en a _ vant sur les flot ma_te_
sur les flots ma_te_
Fl: et pte Fl:
bien enlevé.

G: -lots la corvette glis-se glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en-a-vant bu-vons bu-vons trin-

L: -lots la corvette glis-se glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en-a-vant *f* bu-vons bu-vons trin-

B: -lots la corvette glis-se glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en-a-vant *f* bu-vons bu-vons trin-

1.^rs^ et 2.^s^ S: -lots la corvette glis-se glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en-a-vant *f* bu-vons bu-vons trin-

T: -lots la corvette glis-se glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en-a-vant *f* bu-vons bu-vons trin-

B: -lots la corvette glis-se gliss car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en-a-vant *f* bu-vons bu-vons *ff* nar-gue des flots bu-

G: -quons chan-tons sur les flots ma-te-lots la corvette glis-se
pp

L: -quons chan-tons sur les flots ma-te-lots la corvette glis-se
pp

B: -quons chan-tons sur les flots ma-te-lots la corvette glis-se
pp

1.er et 2.e S. -quons chan-tons sur les flots ma-te-lots la corvette glis-se
pp

T: -quons chan-tons sur les flots ma-te-lots la corvette glis-se
pp

B: -vons buvons et puis chantons sur les flots ma-te-lots la corvette glis-se

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant buvons bu-

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant buvons bu-

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant buvons bu-

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant buvons bu-

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant buvons bu-

animez.

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant buvons bu-

G. _vons buvons chantons

L _vons buvons chantons

B. _vons _ buvons chantons

1.er et 2.e S. _vons buvons chantons

T. _vons buvons chantons

B. _vons buvons chantons

8a

ils trinquent et boivent en choquant les verres.

f

on parle.

(*Parlé*) LÉON: 2e COUP:

Le ma _ te _ lot qui n'est pas un' pée_

f

L _co _ _ re chez l' bel' dam' faut croir qu'y est mon_

f

L. _té le troisiem' jour l'matelot y était en _ co _ _ re tant y pa_

G. oh

L. _rait qu'y en avait con_té oh hiss'

B. oh

1er et 2e S. oh

T. oh

B. oh

Tutti. Allegro. pp

G: hiss *ff* chan - tons

L: oh hiss' sur les flots ma-te-

B: hiss' *ff* chan - tons

S. hiss' *ff* chan - tons

T: hiss' *ff* chan - tons

B: hiss' *ff* chan - tons

retenu.

ff *ff* *pp*

L: -lots la corvette glis - se glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-

8ª

pp

bien enlevé.

G. *pp* sur les flots ma-te - lots la corvet-te glis - se glisse car le vent est pro-

L. vant *pp* sur les flots ma-te - lots la corvet-te glis - se glisse car le vent est pro-

B. *pp* sur les flots ma-te - lots la corvet-te glis - se glisse car le vent est pro-

S. *pp* sur les flots ma-te - lots la corvet-te glis - se glisse car le vent est pro-

T. *pp* sur les flots ma-te - lots la corvet-te glis - se glisse car le vent est pro-

E. sur les flots ma-te - lots la corvet-te glis - se glisse car le vent est pro-

-pi-ce et nous pousse en a - vant *f* bu - vons bu-

-pi-ce et nous pousse en a - vant *f* bu - vons bu-

-pi-ce et nous pousse en a - vant *f* bu - vons bu-

-pi-ce et nous pousse en a - vant *f* bu - vons bu-

-pi-ce et nous pousse en a - vant *f* bu - vons bu-

-pi-ce et nous pousse en a - vant bu - vons bu-

C. _vons trin_quons chan_tons sur les flots ma_te_ *pp*

L. _vons trin_quons chan_tons sur les flots ma_te_ *pp*

B. _vons trin_quons chan_tons sur les flots ma_te_ *pp*

S. _vons *f* trin_quons chan_tons sur les flots ma_te_ *pp*

T. _vons trin_quons chan_tons sur les flots ma_te_ *pp*

B. _vons *ff* nargue des flots bu_vons buvons et puis chan_tons sur les flots ma_te_ *pp*

8^a

_lots la corvette glis_se glisse car le vent est pro_pi_ce et nous pousse en a_

_lots la corvette glis_se glisse car le vent est pro_pi_ce et nous pousse en a_

_lots la corvette glis_se glisse car le vent est pro_pi_ce et nous pousse en a_

_lots la corvette glis_se glisse car le vent est pro_pi_ce et nous pousse en a_

_lots la corvette glis_se glisse car le vent est pro_pi_ce et nous pousse en a_

_lots la corvette glis_se glisse car le vent est pro_pi_ce et nous pousse en a_

8^a

G -vant buvons-bu vons buvons-chantons

L -vant buvonsbu vons buvonschantons

B -vant buvonsbu vons buvonschantons

1er et 2d S. -vant buvon-bu vons buvonschantons

T *animez.* -vant *f* buvonsbu vons buvonschantons

B -vant buvonsbu vons buvonschantons

ff

f *f*

(on parle) Léonard tout petit mer c'est la morale de la chose.

3e COUP: LÉON:

L. Modto assai. Le ma_te _lot en descendant ren_con _ tre l'bénet d'ma_ri qui lui tir'son cha_peau disant Ma_rie ma fem'veut que j'lui mon_tre comme on manœuvre à bord de ton vais_seau oh hiss' oh

G. oh hiss'

P. oh hiss'

S. oh hiss'

T. oh hiss'

B. oh hiss'

Allegro.

L. hiss' sur les flots ma_te _ lots la corvette glis _ se

G. *ff* chan _ tons

♩ = 112.

B. *ff* chan _ tons

Cat 2. S. *ff* chan _ tons

T. *ff* chan _ tons

B. *ff* chan _ tons *retenu.*

pp *ff* *ff* 8a

glisse car le vent est pro _ pi _ ce et nous pousse en a _ vant

pp sur les flots ma_te_

sur les flots ma_te_

pp sur les flots ma_te_

sur les flots ma_te_

sur les flots ma_te_

pp

(Genevieve avec les 1.^{rs} Sopranos.)

1.^{r} et 2.^{e} S.

-lots la corvet te glis-se glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-

(Bouqui et Leonard avec les 1.^{rs} Tenors.)

T:

-lots la corvet te glis-se glis-se car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-

B:

-lots la corvet te glis-se glis-se car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-

-vant *f* bu-vons bu-vons *f* trin-

animez.

-vant *f* bu-vons bu-vons trin-

-vant *f* bu-vons bu-vons *ff* nar gue des flots bu-

f *ff*

-quons chan-tons sur les flots mate-lots la corvette glis-se

pp

-quons chan-tons sur les flots mate-lots la corvette glis-se

-vons buvons et puis chan tons sur les flots mate lots la corvette glis-se

pp

1ers et 2es S.
glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant *f* buvons bu-

T:
glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant *f* buvons bu-

animez.

B:
glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant *f* buvons bu-

-vons buvons bu-vons

-vons buvons bu-vons

-vons buvons bu-vons

sf

sf

N° VI.

COUPLETS.

(Met: 𝅗𝅥=80)

Quat: — Fl. et Clar:

PIANO.

f — *ff* — *pp* *coucou.* *ff*

pp *coucou.* *ff*

lourd. — *ritenuto.* — *même mouv!* *f*

BOUQ:

pp *sf* *f* *sf*

Je mets la main sur un' norman-de ni pas trop p'tit'

B. ni pas trop grande un vrai trésor de na-ïv-té pas plus d'malic' que

B. d'mé-chan-te je m'étais dit Bouqu'mon p'tit tu la mèn'

pp *un peu animé.* — *ff*

8ª — *coucou.* — *ff*

L.

ff

-ras tu l'amèn'ras sans embarras comm' tu vou-

Cors.

ff

ff

L.

-dras mais v'la t'y pas qu'c'est ell' qui m'en' et qui m'ré-pè - te tout' la

8a

L.

s'mai-ne ... l - lis mar - chais l'moins fine en mé-

f Ob. Loure.

f Loure. f f

L.

-na - ge l'est d'a - van - ta - ge ... un mari qu'est un

f

L: gniais al - lais mar - chais l'a moins fin comme -

L: - na - ge l'est da - - van - ta - ge qu'son mari qu'est un

pressez beaucoup. *long.*

L: gniais les ma - ris les mari - sont des gniais les ma - ris les maris sont des

Cl. *pressez beaucoup.*

L: gniais

Tutti. *ff*

Vons et Ple Fl: *f* *f*

p *f*



2e COUPLET. BOUQ:

Mais c'n'est pas là que l'bât me bles_se

B. pour rendre hommage à sa sa_ges_se j'crois ben qu'j'aurais ô mon bon Dieu

B. bouté tout drait ma main dans l'feu j'aurais cuit j'aurais cuit j'aurais cuit d'

B. mon pauv' pe_tit ah si j'o_sais si j'o_sais un procès m'paie_rait les

Cors.

B.

frais c'est ben la pei_ne c'est ben la pei_ne j'n'ai plus qu'à m'di_re tout' la

8a

Flut: Clar:

B.

s'mai_ne Al_lais mar_chais la moins fine en mé_

Oboé

f f f

B.

_na_ge l'est da_ _ van_ta_ge qu'son mari qu'est un

f f

B.

gniais al_lais mar_chais la moins fine en mé_

ff ff

B: na - ge l'est da - - van - ta - ge , qui son ma-ri qu'est un

pressez beaucoup. *long.*

B: gniais les ma - ris les maris sont des gniais les ma - ris les maris sont des

Cor. Clar. *presse beaucoup.*

B: gniais

ff *f* *f* *f*

p *f*

Nº VII.

DUETTO.

(♩= 100)
Andte sans lenteur MARIE

Pourquoi mon coeur bat il si vi - te au - près de vous ah le dé - li - re qui m'a - gi - te me semble doux je le sens con - tre son em - pi - re je ne puis

PIANO.

pp et rit. pp p f

rien et dans mon â - me s'il faut

Oh

li - re hé bien il est ve - nu

pp

hé bien il est ve-

ppp

Fl et Von ben legato

Clar et quat

ppp

ce jour pros - pè - re qui de tous

f

-nu ce jour pros-pè - re qui de tous

f

deux com - ble les voeux plus de dou-leur

rit.

deux com - ble les voeux plus de dou-

Fl et Von

cres. riten.

M: plus de mys-tè-re à toi tou-

A: leur plus de mys-tè-re à toi tou-

ff

M: -jours me seuls a-mours long-temps

A: -jours me seuls a-mours

moins la Fl:

Tutti. ppp

M: hé-las un noir nu-a-ge me dé-ro-ba

pp rit.

pp

pp rit.

M: et ta ten-dres-se et ton cou-ra-ge il n'est plus

pp

pp

M.
là je t'avais dit . un jour peut
Clar.
Clar:

M.
ê - - tre mon cœur au tien sans re_
f
ff
ff

M.
_gret pour _ ra se sou _ met _ tre hé
A.
hé bien
Ob:

M.
bien *pp* il est ve _ nu ce jour pros_pè _ re
A.
il est ve _ nu ce jour pros_
Fl: et V^on.

M. *f* qui de tous deux com _ ble les

A. *f* _ pè _ _ re qui de tous deux com _ ble les

f *p*

M. vœux plus de dou _ leur plus de mys _ tè _ re

A. vœux plus de dou _ leur plus de mys _

M. *ff* *volonté* à toi tou _ jours mes seuls a _

A. *ff* _ tè _ re à toi tou _ jours mes seuls a _

ff Tutti *PPP*

pp lég. et un peu animato

mours plus de dou - leur plus de mys -

mours plus de dou - leur plus de mys -

-tè - re à toi tou - jours mes seuls a -

-tè - re à toi tou - jours mes seuls a -

ppp

-mours à toi

ppp

-mours à toi tou - jours

doux

M. tou_jours à toi mes seuls a_

A. *ff* à toi mes seuls a_

ff *ff* *ff* *p*

M. *pp* _mours à toi

A. _mours *pp* à toi tou_jours

pp

M. *ff* tou_jours à toi mes seuls a_ *long.*

A. *ff* à toi mes seuls a_

ff *ff* *ff* *f* *ff* *f*

M. mours

A. mours

pp

serrez un peu.

f

sf

rall.

de suite.

(Geneviève entre.) (allons bon les voilà qui dansent)

PIANO.

pp

(on parle sur la musique)

pp

p

p

(GEN) *vous-voulez vous battre* (BOUQ) *pas si bête.*

PIANO.

(On parle sur la musique)

Tambour

1° 2°

(LÉN) *Va t'en André me disais-tu.*

Andante. Von *trémolo.*

(on parle)

PIANO.

ppp

(On parle)

pp

(LÉN) *Souviens-toi de mon vieux père et donne moi la main.*

morendo

Nº VIII.

CHOEUR FINAL.

(Elle me déteste mais ils seront heureux)
on parle

PIANO.

Instruments à vents.

ppp



1ª 2ª

S. *ff* hon - neur hon - neur aux

T. *ff* hon - neur hon - neur aux

B. *ff* hon - neur hon - neur aux

et surtout on oublie. (*adieu.*)



S. ma - rins de la gar - de hon - neur hon

T. ma - rins de la gar - de hon - neur hon

B. ma - rins de la gar - de hon - neur hon



S. _neur et vi _ ve l'em _ pe _ reur hon_

T. _neur et vi _ ve l'em _ pe _ reur hon_

B. _neur et vi _ ve l'em _ pe _ reur hon_

serrez toujours. ***ff***

S. _neur hon _ neur aux ma _ rins de la

T. _neur hon _ neur aux ma _ rins de la

B. _neur hon _ neur aux ma _ rins de la

S. gar _ de hon _ neur hon _ neur et

T. gar _ de hon _ neur hon _ neur et

B. gar _ de hon _ neur hon _ neur et

f

vi - ve l'em - pe - reur vi - ve l'em - pe

f

vi - ve l'em - pe - reur vi - ve l'em - pe

f

vi - ve l'em - pe - reur vi - ve l'em - pe

-reur vi - ve lem - pe - reur

-reur vi - ve l'em - pe - reur

-reur vi - ve l'em - pe - reur